

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

CASA VIVA

www.revistacasaviva.es NÚMERO 314 ESPAÑA 5,95 €

PORCHES:
VIVIR HACIA
EL JARDÍN

Disfrutar
del universo
outdoor

Terraza en Marbella
Lámparas de sobremesa
Pied-à-terre secreto
Superficies de cocina
Ideas: cerramientos

Una casa de
ENSUEÑO

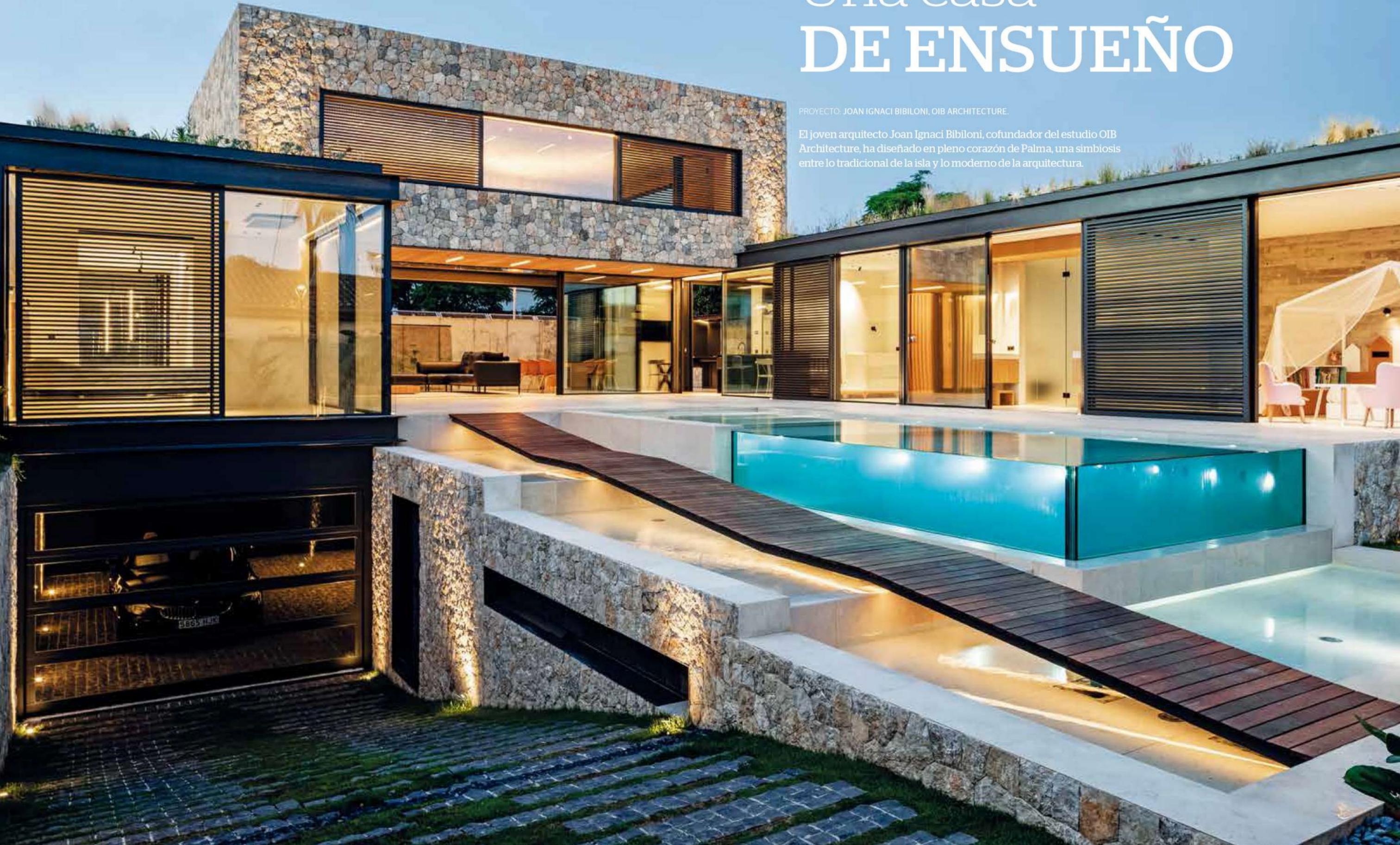


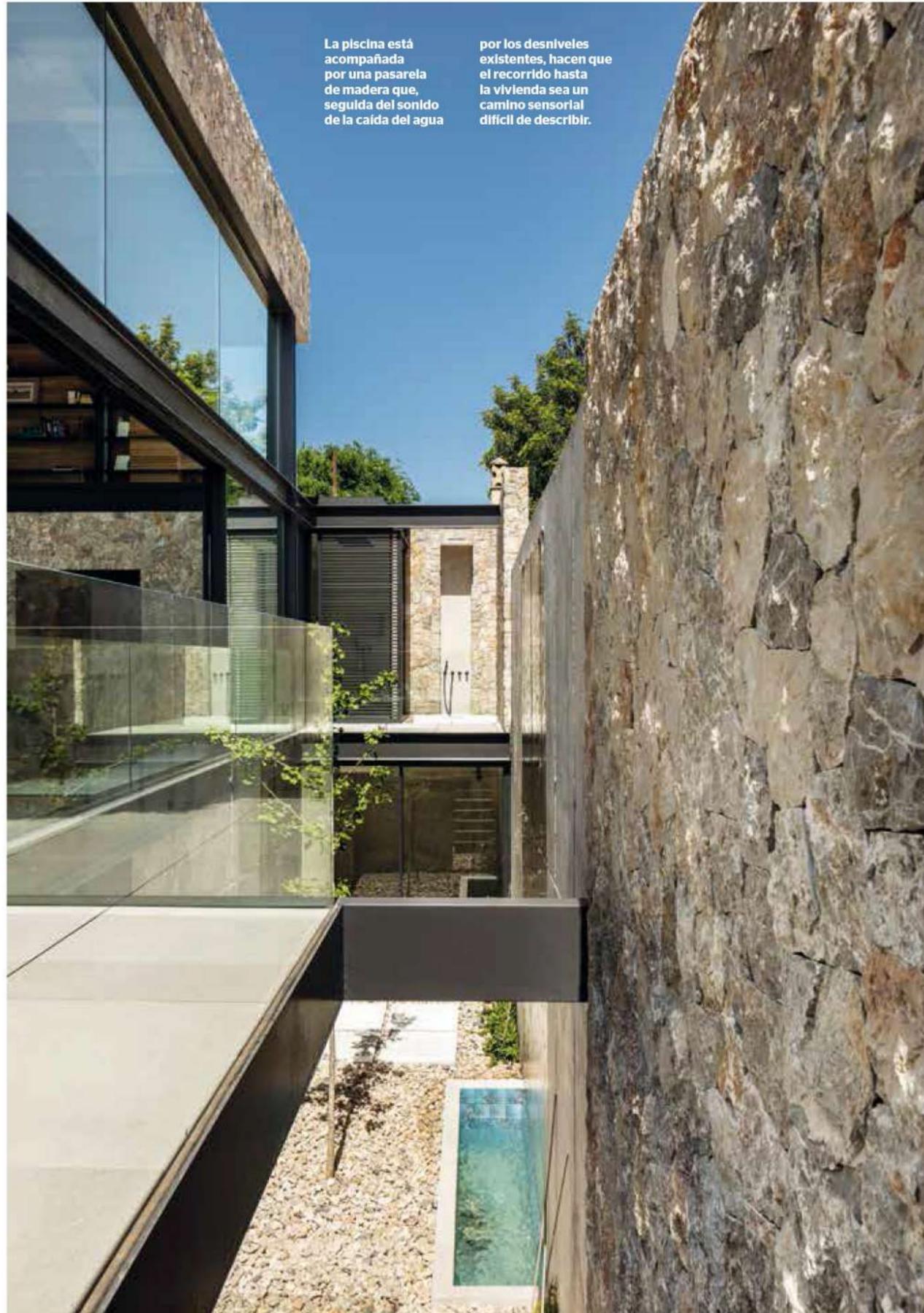
PIEDRA, CRISTAL, HIERRO Y MADERA

Una casa DE ENSUEÑO

PROYECTO: JOAN IGNACI BIBILONI, OIB ARCHITECTURE.

El joven arquitecto Joan Ignaci Bibiloni, cofundador del estudio OIB Architecture, ha diseñado en pleno corazón de Palma, una simbiosis entre lo tradicional de la isla y lo moderno de la arquitectura.





La piscina está acompañada por una pasarela de madera que, seguida del sonido de la caída del agua

por los desniveles existentes, hacen que el recorrido hasta la vivienda sea un camino sensorial difícil de describir.

LA PISCINA DE CRISTAL ESTÁ ACOMPAÑADA POR UNA PASARELA DE MADERA





FOTOGRAFÍAS: TOMEU CANYELLAS. TEXTOS: PAU MONFORT.

LOS TONOS NATURALES SON LOS PROTAGONISTAS

La atmósfera que se buscaba para la casa era de corte minimalista, manteniendo, eso sí, el espíritu mediterráneo y sostenible propio

de las fincas mallorquinas. ¿Cómo? A través de una paleta de colores neutra en la que los tonos naturales son los protagonistas.

La atmósfera que se buscaba para la casa era de corte minimalista, manteniendo, eso sí, el espíritu mediterráneo y sostenible propio de las fincas mallorquinas. ¿Cómo? A través de una paleta de colores neutra en la que los tonos naturales son los protagonistas. El resultado es un trabajo de exquisito minimalismo acogedor, que no se olvida de la necesaria funcionalidad cuando se tienen niños pequeños en casa.

La posición de la vivienda en forma de “U” responde a la necesidad de crear una zona central exterior, tan necesaria en la ciudad, con una espectacular piscina de cristal que da sentido a toda la vivienda.

Esta piscina está acompañada por una pasarela de madera que, seguida del sonido de la caída del agua por los desniveles existentes, hacen que el recorrido hasta la vivienda sea un camino sensorial difícil de describir.

La delicadeza en los detalles y la elección de materiales se traduce en una armonía palpable entre el exterior y el interior que provoca que los límites se desdibujen, consiguiendo que la sensación de estar en el exterior sea permanente.



La posición de la vivienda en forma de "U" responde a la necesidad de crear una zona central exterior, tan necesaria en la ciudad, con una espectacular

placina de cristal que da sentido a toda la vivienda. La cocina se ha realizado con mobiliario porcelánico de ABK y electrodomésticos de Miele.

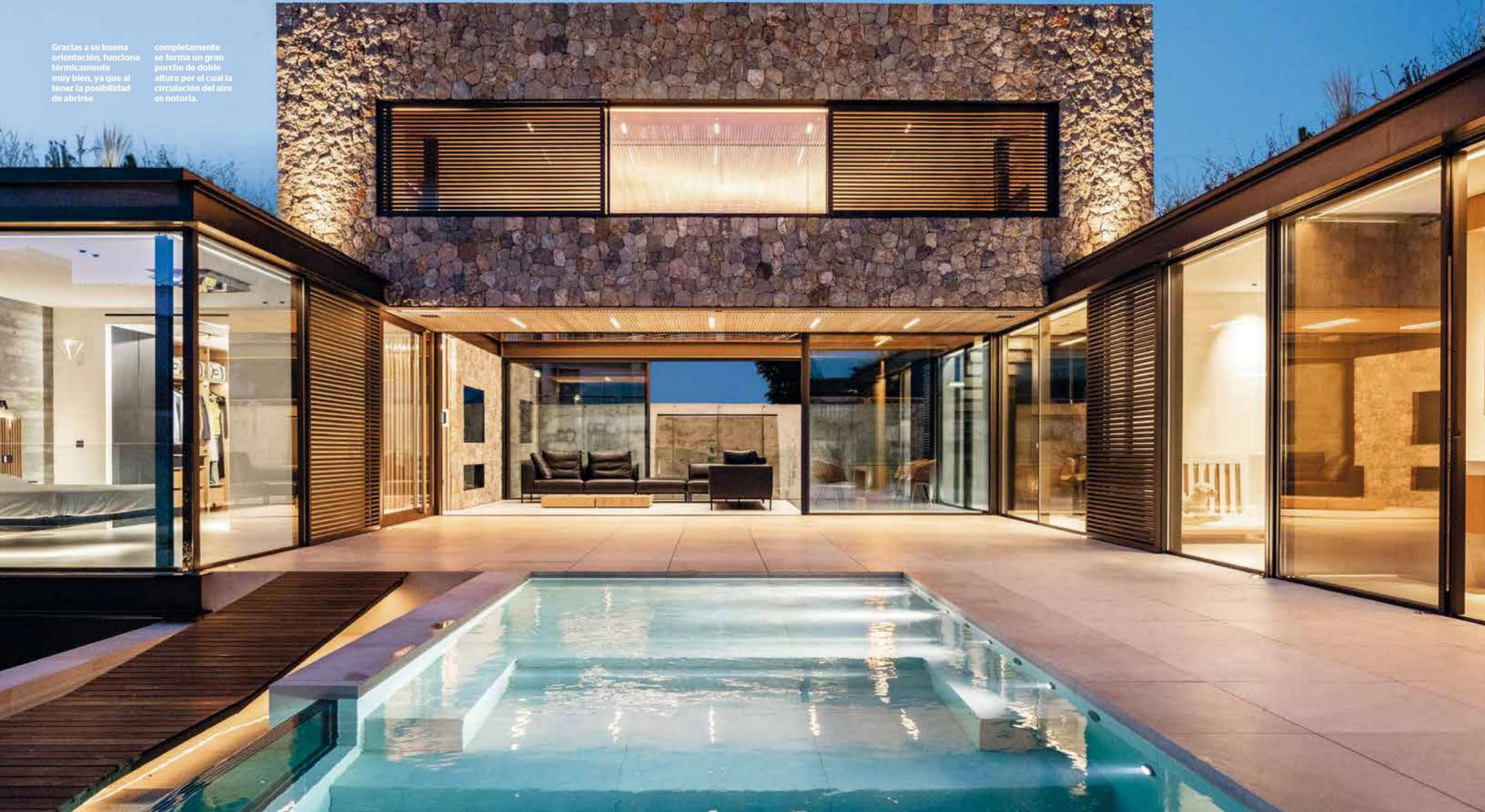


LA POSICIÓN DE LA VIVIENDA ES EN FORMA DE U

PIEDRA, CRISTAL, HIERRO Y MADERA

FUNCIONA MUY BIEN TÉRMICAMENTE
GRACIAS A SU BUENA ORIENTACIÓN

Gracias a su buena orientación, funciona térmicamente muy bien, ya que al tener la posibilidad de abrirse completamente se forma un gran porche de doble altura por el cual la circulación del aire es notoria.



PIEDRA, CRISTAL, HIERRO Y MADERA

EN ESTE PROYECTO LA LUZ
NATURAL JUEGA UN GRAN PAPEL

El papel de la luz natural es muy importante en la vivienda, de manera que cuando su entrada no ha sido posible se ha provisto de diferentes

lucernarios que dejan observar las estrellas por la noche. Los mecanismos son los LS990 de Jung y la iluminación de Faro Barcelona.



PIEDRA, CRISTAL, HIERRO Y MADERA

GRACIAS AL MOBILIARIO
REALIZADO A MEDIDA TODO
EL CONJUNTO HABLA UN
MISMO LENGUAJE



El colofón, sin duda, es el mobiliario a medida, diseñado por el arquitecto. Soluciones simples e inesperadas, que hacen que todo el conjunto hable el mismo lenguaje.

Es una vivienda que, gracias a su buena orientación, funciona térmicamente muy bien, ya que al tener la posibilidad de abrirse completamente se forma un gran porche de doble altura por el cual la circulación del aire es notoria. Este mecanismo se traduce en una ventilación cruzada constante que renueva y refrigera el aire de la casa. De este modo, se consigue que la necesidad de utilización de la climatización sea casi nula.

El papel de la luz natural es muy importante en la vivienda, de manera que cuando su entrada no ha sido posible se ha provisto de diferentes lucernarios que dejan observar las estrellas por la noche.

PIEDRA, CRISTAL, HIERRO Y MADERA



La delicadeza en los detalles y la elección de materiales se traduce en una armonía palpable entre el exterior y el

interior que provoca que los límites se desdibujen, consiguiendo que la sensación de estar en el exterior sea permanente.

LA SENSACIÓN DE ESTAR EN EL EXTERIOR ES PERMANENTE

PIEDRA, CRISTAL, HIERRO Y MADERA

EL ESTUDIO FAMILIAR
ESTÁ TOTALMENTE
REVESTIDO DE ROBLE
NATURAL



Otra parte importante de la vivienda es el estudio familiar ubicado en la planta piso de la vivienda. Este

estudio, totalmente revestido de roble natural se expande y abraza la doble altura donde se encuentra el salón y el comedor.



LA NECESIDAD DE UTILIZAR LA CLIMATIZACIÓN ES CASI NULA

La ventilación cruzada es constante, renovando y refrigerando el aire de la casa. De este modo, se consigue que la necesidad de utilización de la climatización sea casi nula.

VENTILACIÓN CRUZADA

01

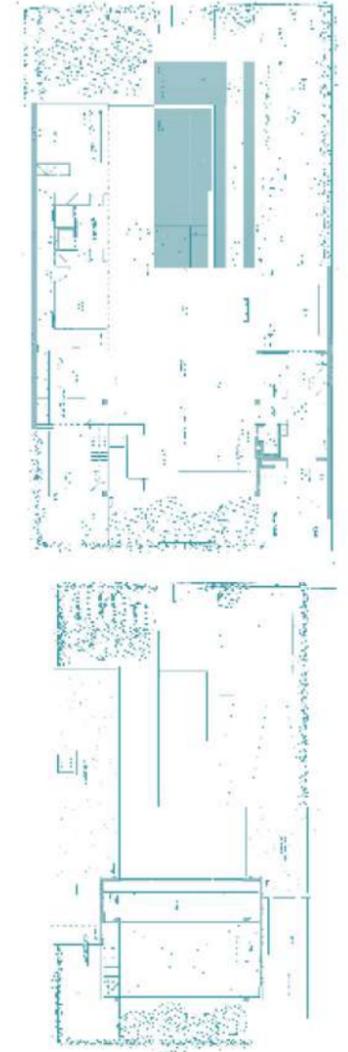
Se trata de que dos aberturas en un mismo espacio o estancia se encuentren en paredes opuestas o adyacentes, lo que permitirá de manera muy sencilla la entrada y salida del aire. Los principales beneficios de la ventilación cruzada natural son dos.

02

Si bien no existen mecanismos automáticos que lean las necesidades concretas de un espacio en tiempo real y actúen en consecuencia, la realidad es que con este tipo de solución de ventilación natural se consigue la entrada y salida de aire de forma natural.

03

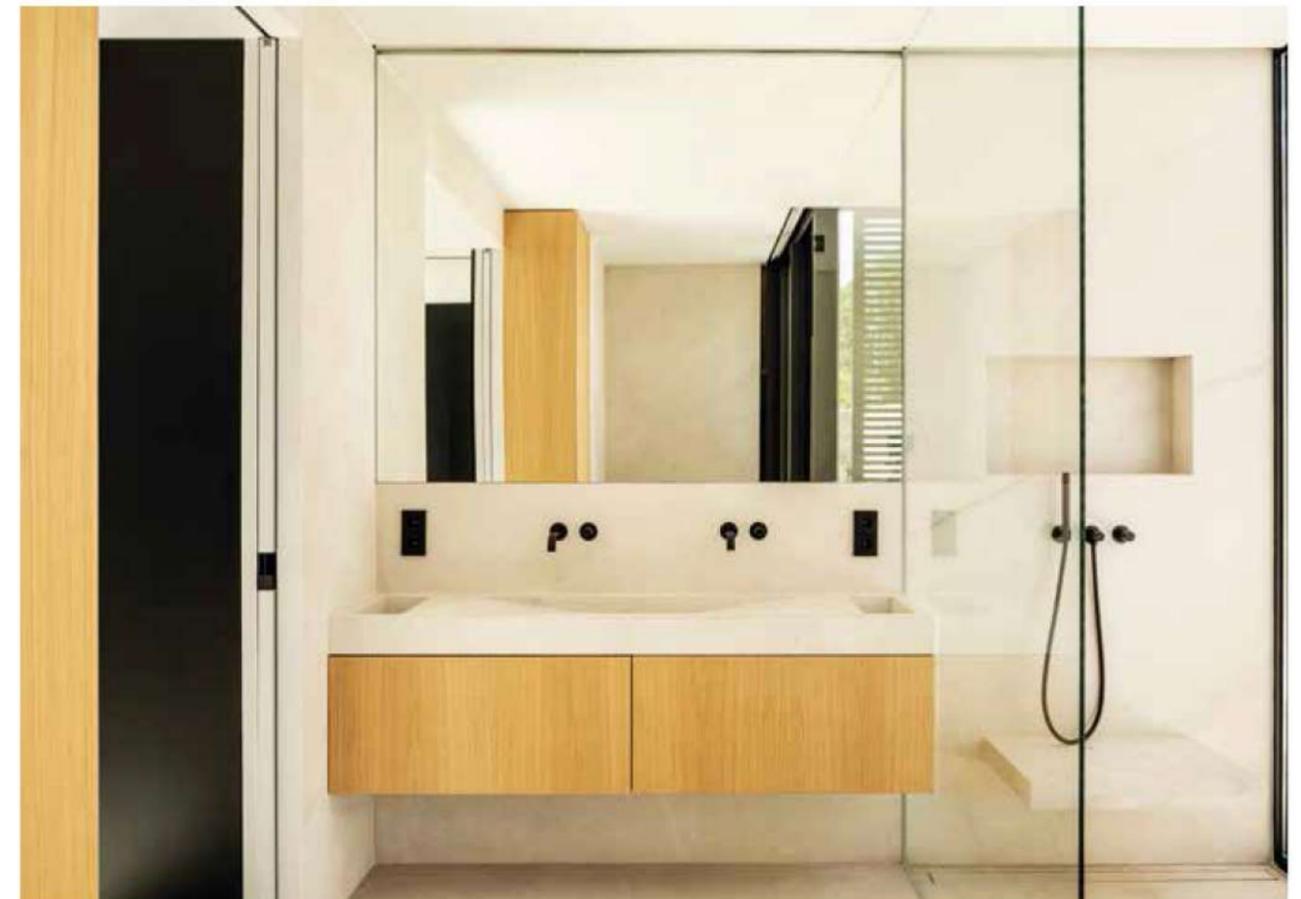
El efecto ventilador hace que las personas en una misma estancia noten el clima mucho más apacible. Si el viento está en constante movimiento, sin duda percibirán una mejor sensación térmica. Igualmente, al cambiar el aire que ha cogido calor en interiores deberán bajar las temperaturas. www.siberzone.es.



PIEDRA, CRISTAL, HIERRO Y MADERA

El propietario proviene de una familia con tradición artesanal trabajando la piedra de Mallorca. Este rasgo tan característico se plasma en todas las

paredes de piedra sin juntas, en la elección del suelo de piedra natural y en el diseño de los diferentes baños. Baños de icónico y bañera de Solid Surface.



EN EL DISEÑO DE LOS DISTINTOS BAÑOS SE PLASMA EL OFICIO DEL PROPIETARIO



UN TRABAJO DE EXQUISITO Y ACOGEDOR MINIMALISMO

El resultado de este proyecto es un trabajo de exquisito y acogedor minimalismo,

que no se olvida de la necesaria funcionalidad cuando se tienen niños pequeños en casa.

El propietario proviene de una familia con tradición artesanal trabajando la piedra de Mallorca. Este rasgo tan característico se plasma en todas las paredes de piedra sin juntas, en la elección del suelo de piedra natural y en el diseño de los diferentes baños.

En todos ellos, el aplacado es de gran formato de suelo a techo y los lavabos de piedra son únicos diseñados expresamente por el estudio OIB Architecture.

Otra parte importante de la vivienda es el estudio familiar ubicado en la planta piso de la vivienda. Este estudio, totalmente revestido de roble natural se expande y abraza

la doble altura donde se encuentra el salón y el comedor. Este espacio al abrirse completamente y gracias a la gran cascada de agua del patio exterior traslada a sus ocupantes a una nueva atmósfera.

Este oasis en la ciudad, se corona con cubiertas ajardinadas que, basándose en los criterios de sostenibilidad, ayudan a respetar mejor el medio ambiente. De esta manera, se consigue crear la sensación de un jardín en altura que rodea al estudio familiar. El colofón, sin duda, es el mobiliario a medida, diseñado por el arquitecto. Soluciones simples e inesperadas, que hacen que todo el conjunto hable el mismo lenguaje. ✘